

Fiche de notes de lecture – Club Lecture ADACE



Date : 16/02/2026

Lecteur/trice : Marc

Titre du livre / Genre / Editeur / Nombre de pages

La maison vide / roman bibliographique / Les éditions de minuit 2025 / 745 pages



Auteur(e)(s)

Laurent Mauvignier

Thème principal

A partir d'éléments trouvés dans la maison de famille réouverte par son père après des années d'abandon, le narrateur va dérouler le fil de son histoire familiale. En particulier celle des femmes, arrière-grand-mère et grand-mère.

Personnages principaux / Quel(s) personnage(s) te touche(nt) le plus ? Pourquoi ?

Marie-Ernestine, l'arrière-grand-mère qui se rêvait pianiste, Marguerite, sa fille mal-aimée, par qui le scandale arrive. Et Paulette, sa copine de corvée et d'initiation à la liberté, au poids lourd à porter... Quant aux hommes de ce milieu, à part le professeur de piano Cabanel -et encore fait-il preuve de bien de lâcheté-, ce ne sont que des reproducteurs grossiers des règles à faire respecter aux plus pauvres, aux plus faibles., de misérables arrivistes à qui reviennent tous les honneurs et toutes les richesses

Meilleure(s) partie(s) du livre / Changerais-tu la fin du livre ? / Imagine ce qui peut se produire après la fin / **une citation ?**

Impossible de sélectionner une partie de ce récit familial phénoménal de 750 pages, où les destins -surtout celui des femmes- sont scellés par les conventions, pris dans un processus inéluctable. Malheur à celui -et surtout à celle- qui voudra le contrer !

« Pour elles deux, ce n'est pas que le destin est déjà tout tracé -rien n'est jamais tracé d'avance pour personne, d'ailleurs il n'y a pas de destin, il n'y a rien - juste la rencontre de plusieurs riens qui n'ont rien fait ni rien demandé- un hasard embrassant des hasards qui laissent sur le carreau ceux qui étaient probablement déjà partis sur des rails direction voie de garage ... »

Que penses-tu de ce livre de façon générale ?

Mauvignier maîtrise de bout en bout son récit, de façon magistrale ! Il m'a fait penser en cela aux plus grands romanciers du XIXème siècle, français ou russes.

Car il détaille de façon microscopique les pensées et ressorts qui amènent ses personnages à agir de telle ou telle façon, pilotés par un destin fatal, mais également maîtres ou esclaves des règles imposées par la société ou la religion.

C'est également un sacré livre d'histoire. Il décrit via ses personnages l'organisation sociale dans la France rurale du début du XXème siècle. Mais également les bouleversements et horreurs apportés par la première guerre mondiale, et la chape de plomb imposée aux populations par l'occupant nazi qui s'était installée lors de la seconde. Et la façon dont les uns ou les autres arrivent à vivre ou survivre dans ces moments, pas toujours de façon bien honnête. Et souvent à mourir ou dépérir...

Surtout, ce livre est un grand récit sur la vie des femmes et l'oppression -le mot est souvent faible- qu'elles subissent dans ce lieu et dans cette période de l'histoire française. Que les tenants du « c'était mieux avant » le lisent ; en ce qui me concerne le mode de vie décrit ne me semble en rien désirable !

J'ai ressenti un léger ennui lors de certaines descriptions de pensées secrètes ou d'états d'âmes, mais peut-être était-ce une marque de fatigue passagère de ma part, dans ce très long roman. Le style du prologue, avec ses phrases très longues, Proustiennes, peut également rebuter.

Une fois passées ces 35 premières pages, le lecteur est pris dans l'engrenage fatal de cette famille

Donc, est-ce que tu le recommandes ?

Oh combien (il faut juste avoir quelques dizaines d'heures de libres devant soit)

!