

Fiche de notes de lecture – Club Lecture ADACE



Date : 10/03/2026

Lecteur/trice : Marc

Titre du livre / Genre / Editeur / Nombre de pages

Et vous passerez comme des vents fous / Roman / Babel / 375 p.

Auteur(e)(s)

Clara Arnaud



Thème principal

Vivre avec les ours

Personnages principaux / Quel(s) personnage(s) te touche(nt) le plus ? Pourquoi ?

Alma, l'éthologue, la scientifique baroudeuse tenace, prise entre deux feux, le CBN (Conservatoire Botanique National) avec ses enjeux et limites d'une part, et les gars du coin qui veulent faire la peau à l'ours, d'autre part. **Gaspard**, gars du cru, parti faire des études brillantes à Paris pour revenir avec femme et enfants faire le berger la quarantaine venue. Et **Jules, le montreur d'ours** du village, parti un siècle plus tôt tenter l'aventure aux Amériques. Trois personnages qui vivent parfois à l'excès leur passion et vont au bout de leurs idées. Manque un quatrième personnage, la **Montagne**, soumise d'ores et déjà à rude épreuve avec le dérèglement climatique.

Meilleure(s) partie(s) du livre / Changerais-tu la fin du livre ? / Imagine ce qui peut se produire après la fin / une citation ?

Ce roman se lit, pour les destins croisés des trois personnages principaux, comme une sorte d'enquête. Alma réussira-t-elle à suivre la Grande Ourse ? Gaspard supportera-t-il sa saison d'estive ? Jules découvrira-t-il le nouveau monde ? La fin n'est pas globalement heureuse, mais vivre avec l'ours et la montagne a un prix.
« Vous voyez, on a une marque de canine, là, dans l'abdomen, il n'y a pas trop de doute. Et puis en arrivant, j'ai vu des traces...Ce n'est pas le grand male du coin, c'est donc probablement elle... »

Que penses-tu de ce livre de façon générale ?

Je trouvais en début de roman le style un peu scolaire, quelque chose me dérangeait, sans que je sache décrire quoi. Puis peu à peu, le lecteur est happé par ces trois destins forts qui se répondent dans le temps. Le récit prend de la crédibilité avec les personnages secondaires eux aussi bien trempés, sans tomber dans le piège de la caricature.

C'est une histoire et un roman, mais c'est aussi et peut-être surtout un récit remarquablement documenté. Sur les ours tout d'abord, sur leurs « mœurs » et les problèmes que pose leur réintroduction dans un milieu où les hommes ont perdu l'habitude de les côtoyer et ont pris plus de place. Sur le travail de berger également. On suit au quotidien la préparation, la transhumance, le soin et la vigilance quotidienne nécessaire, quelle que soit l'heure du jour ou de la nuit, la vie solitaire parmi ses bêtes, moutons ou chiens. Ceci dans un environnement de montagne, dur, sauvage voire impitoyable pour bêtes et berger. Difficultés renforcées par des conditions climatiques qu'on perçoit de plus en plus compliquées à supporter, là aussi pour bêtes et berger. Et redescendre vivre parmi les hommes, généreux ou infames -on trouve les deux, ici comme ailleurs- est tout aussi compliqué. Enfin, ce roman est aussi un reportage sur la vie dans les vallées pyrénéennes hier et aujourd'hui, et sur la vie d'un montreur d'ours il y a un peu plus d'un siècle, dans une Amérique en plein développement. Ceci m'amène à penser que ce livre embrasse peut-être un peu trop de sujets ; aurait-il fallu se contenter de l'histoire parallèle de Alma et Gaspard ? Malgré ce questionnement, c'est un roman **sauvage et beau** (comme disait Frédéric Rossif)

Donc, est-ce que tu le recommandes ?

Ne vendons pas la peau de qui vous savez...